

CV FELÍCIA DE CASTRO

Felícia de Castro é artista-pesquisadora, bacharel e mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia. Começou sua carreira em 1994 ao ingressar na graduação em Interpretação Teatral na Escola de Teatro da UFBA, e consolidou sua formação através de diversos cursos ao longo dos anos com os grupos Odin Teatret (Dinamarca), Lume Teatro (São Paulo) e Piollin (Paraíba). Agregou em seu caminho artístico vivências espirituais, terapêuticas, antropológicas e culturais, como experiências no recôncavo baiano e no cariri cearense. A palhaçaria foi divisora de águas em sua vida pessoal e artística. A Iniciação e trajetória na palhaçaria foi tema do documentário-ficção "Ridículos" (Paula Lice, Ronei Jorge, Rodrigo Luna, 2015). Sua primeira experiência no cinema foi em "Central do Brasil" (Walter Salles, 1998), em uma cena com Fernanda Montenegro. E a mais recente foi em "Fundo do Céu" (Matheus Vianna, 2019), na qual ganhou o prêmio de Melhor Atriz Coadjuvante no Inhapi Cine Festival. Em processos criativos - sozinha e com outros artistas -, experimentou no próprio corpo o encontro e a alquimia de toda pluralidade de formações e vivências, descobrindo caminhos autênticos, e compartilhando esses saberes em cursos, vivências, assessorias e espetáculos cênicos. Felícia vivenciou e vivencia com paixão o conteúdo de diversas culturas brasileiras que remontam a origem viva, ritualística e curativa do teatro. Seus fazeres tocam a dança, os cantos, o trabalho físico profundo, a transcendência, o estado de presença, a exposição/aceitação de si e a pesquisa vocal. Criou os espetáculos "Rosário" e "Tudo Que Você Precisa É Amor", a Jornada "O Riso Que Habita o Ventre da Terra", o curso "Estados Criativos - O Canto do Corpo Tragicômico", entre outros espetáculos e cursos. Ganhou o Prêmio de melhor atriz, junto com Flavia Marco, pelo espetáculo *Jardim*, no XII Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga-CE. Dirigiu os espetáculos "S/TÍTULO – A Hora em Que Não Sabíamos Nada Uns dos Outros" (assistência de direção e co-criação com o Balé do Teatro Castro Alves BTCA e Nehle Franke, Bahia, 2008), "Chuva" (Ponto de Cultura Galpão do Riso - Universidade Federal de Brasília, Distrito Federal, 2013), "Santa Maravilha Recebe – Entrevistas Performágicas" (em parceria com Paula Lice, Bahia, 2018), "Assaga" (em parceria com Marisa Riso, São Paulo, 2021), "EuVira" (em parceria com Naia Pratta e Matheus Vianna, Bahia-São Paulo, 2021). Nas últimas duas décadas, Felícia tem

orientado processos artísticos, e oferecido cursos que atraem artistas e um público diverso, confirmando através de inúmeros depoimentos, os efeitos transformadores que este trabalho trouxe para suas vidas. Seu trabalho tem sido reconhecido como despertador de processos criativos e de auto investigação, nos quais as catarses são muito bem direcionadas e conduzidas pela criatividade.

–

Breve memorial

2022 - Realização desde 2020 do curso online Teatro de Terra - programa contínuo, oferecido via plataforma digital para participantes de todo o Brasil e exterior

2021 - integrou a comissão de seleção como curadora, junto à Alvaro Assad, Linaldo Telles e Jorge Vermelho, do festival Janeiro Brasileiro de Comédia 2022.

2021 - Participação como performer do vídeo-performance “Originária”, com direção de Fernanda Paixão | Participação na programação do Oficinas Culturais Oswald de Andrade em São Paulo.

2021 - Direção, Dramaturgia e criação do filme-espetáculo EU VIRA, junto à Naia Pratta e Matheus Vianna.

2021 - Direção e Dramaturgia do espetáculo Assaga protagonizado e co-criado por Marisa Riso, com estreia no 10°FACE - Festival de Artes Cênicas de Bauru.

2021 - Criação e Atuação no vídeo-performance SETA, em parceria com Mariana Rotili, lançado em nossas plataformas digitais, exibido no projeto SESC Virtualidades, do SESC Bahia, e no Festival Zona Mundi 2022.

2021 - Criou e realizou a vivência Abuelitas Songs, uma viagem aos corpos ancestrais oferecida via plataforma digital para participantes de todo o Brasil e exterior

2021 - Criou e realizou a vivência Despertar da Deusa Suja na programação do Festival de Arte e Sexualidade realizado pelo Se Toque

2020 – Recebeu o prêmio de melhor atriz coadjuvante no Inhapim Cine Festival pela interpretação de Sueli no curta *Fundo do Céu*, direção de Matheus Vianna.

2020 - Criou e realizou a aula-rito *O Riso que habita o Ventre da Terra* ONLINE, atividade oferecida via plataforma digital para participantes de todo o Brasil.

2020 - Criou e realizou a aula-rito *A Dança das Emoções*, atividade oferecida via plataforma digital para participantes de todo o Brasil.

2019 – Atuação, junto com Fabio Vidal e Naia Pratta, no filme *Fundo do Céu*, direção de Matheus Vianna.

2019 – Ações de 10 anos do espetáculo *Rosário*.

2018 – Estreia, na Sala do Coro do Teatro Castro Alves, o espetáculo *Tudo Que Você Precisa É Amor*. Atuação, texto, direção e dramaturgia de Felícia de Castro, em parceria com Alê Casali e Nin La Croix. O espetáculo foi contemplado pelo Edital Setorial de Circo da Fundação Cultural do Estado da Bahia\2016.

2018 – Estreia do espetáculo *Santa Maravilha Recebe – Entrevistas Performágicas*, com Paula Lice. Direção e Dramaturgia de Felícia de Castro em parceria com Paula Lice. (Salvador – BA).

2017 – Participou com *Rosário* dos festivais Tristes, Loucas e Más – Festival de Mulheres em Cena, em Salvador, e do FETEAG – Festival de Teatro do Agreste em Pernambuco.

2017 - Integrou o projeto Empoderamento de Mulheres de Circo, criado por Vika Menezes, junto à Fundação Cultural do Estado da Bahia.

2017 - Pela terceira vez, Apresentadora e Mestre de Cerimônias do Festival de Jazz do Capão (Bahia), junto à Rowney Scott, idealizador do festival.

2017 - participou como atriz da série “Tabuh!”, dirigido por Sofia Federico.

2016 – Criou e ministrou para o Balé do Teatro Castro Alves (BTCA) o curso *Estados Criativos – O Canto do Corpo Tragicômico*, reunindo vinte anos de pesquisas em voz, teatro físico, palhaçaria e culturas brasileiras. (Salvador-BA)

2015 – Protagonizou, junto com Alê Casali, Demian Reis e João Lima, o filme *Ridículos*, com direção de Paula Lice, Ronei Jorge, Rodrigo Luna. (Salvador-BA)

2014 - Participou com o espetáculo *Jardim* no Encontro Internacional de Mulheres Palhaças (SP).

2013 - Pariu em casa seu filho Uirá Porã. 23 de outubro de 2013

2013 - Participação do espetáculo *Rosário* no projeto Visões Coletivas – Nordeste Contemporâneo, contemplado em edital da FUNARTE. Rio de Janeiro (RJ). Teatro Glauce Rocha - Rio de Janeiro

2013 - Recebeu da Fundação Nacional das Artes (FUNARTE) o prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura e desenvolveu, durante o primeiro semestre de 2013 no Distrito Federal, o projeto Palhaços e Canções – Expandindo Capacidades Criadoras.

2013 – Estreia e apresentação do espetáculo *Chuva*. Direção Felícia de Castro (Ponto de Cultura Galpão do Riso - Universidade Federal de Brasília - Distrito Federal).

2013 – Apresentação da Demonstração de Trabalho “Ventos Que Animam a Terra”. Direção e atuação Felícia de Castro (Ponto de Cultura Galpão do Riso Universidade Federal de Brasília - Distrito Federal).

2012 – Participação do espetáculo *Rosário* no FILTE – Festival Latino Americano de Teatro da Bahia (Salvador – BA).

2012 - Foi intitulada Mestre em Artes Cênicas na Universidade Federal da Bahia com a defesa da dissertação “*Ventos Que Animam a Terra - Voz e Criação na Trajetória do Espetáculo Rosário*”.

2009 – Criou o curso *Palhaças, bem vindas sois vós - Estudo Prático da Comicidade Feminina* (atualmente intitulado “O Riso que Habita o Ventre da Terra”), e desde então tem realizado inúmeras edições do evento pelo Brasil para aprofundar e transmitir para mulheres sua pesquisa acerca da comicidade feminina.

2009 – Estreia o espetáculo *Rosário*. Atuação, roteiro e direção de Felícia de Castro. Direção de Demian Reis. Rosário foi contemplado pelo edital culturas negras 2008 da Fundação Pedro Calmon (BA). 2008 – Foi assistente de direção e co-criadora de espetáculo do Balé do Teatro Castro Alves BTCA, dirigido por Nehle Franke, intitulado *S/TÍTULO – A Hora em Que Não Sabíamos Nada Uns dos Outros*.

2007 – Foi curadora e produtora geral da *Mostra SESC Cariri de Cultura* (CE).

2005 – Prêmio duplo de melhor atriz para Flavia Marco e Felícia de Castro pelo espetáculo *Jardim*, no XII Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga-CE.

1999 – Ano em que se iniciou na palhaçaria e produziu em Salvador, junto com João Lima e David Lobo, o *VIII Retiro de Iniciação ao Palhaço e ao Sentido Cômico do Corpo*, curso ministrado por Ricardo Puccetti e Carlos Simioni, integrantes do Lume Teatro (Campinas-SP).

1998 - À LUZ DA LUA, OS PUNHAIS (Distrito Federal) – Participação como atriz e integrante do grupo de teatro brasileiro Celeiro das Antas. Autor Racine Santos. Direção José Regino.

1998 - ATO CONFSSIONAL No 5 (Distrito Federal) – Participação como atriz e integrante do grupo de teatro brasileiro Celeiro das Antas. Autor Ricardo Guilheme. Direção José Regino.

1996 - Atuou no filme *Central do Brasil*, direção de Walter Salles, contracenando com Fernanda Montenegro.

1994 - Ingressou no bacharelado em Interpretação Teatral na Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia.

–

ALGUNS TEXTOS PUBLICADOS

Carta para Nina – resenha poética sobre uma jornada de cura e criatividade (Revista Repertório Teatro & Dança)

O Riso que Habita o Ventre da Terra (Revista de Palhaçaria Feminina, 4ª Edição, 2019).

Ventos que Animam a Terra: voz-encarnação do imaginário no espetáculo Rosário (Portal Abrace – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas)

Palhaças, bem vindas sois vós - reflexões sobre a comicidade feminina (Revista Pã de Artes Cênicas)

Reisado de Congo - A Catarse da Subversão (Caderno GIPE-CIT nº 26 - Sob o Signo das Festas, ano 2014)

De Margarida a Cabocla – uma trilha de canções, técnicas, palhaço e memória (Portal Abrace – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas)

Palhaços para Sempre (Revista Repertório Teatro & Dança)